

普通高等学校本科专业设置申请表

(2019年修订)

校长签字：

学校名称（盖章）：大理大学

学校主管部门：云南省教育厅

专业名称：舞蹈学

专业代码：130205

所属学科门类及专业类：音乐与舞蹈学类

学位授予门类：艺术学

修业年限：四年

申请时间：2020-07-13

专业负责人：喻力娟

联系电话：13988555177

教育部制

1. 学校基本情况

学校名称	大理大学	学校代码	10679
邮政编码	671003	学校网址	http://www.dali.edu.cn/
学校办学基本类型	<input type="checkbox"/> 教育部直属院校 <input type="checkbox"/> 其他部委所属院校 <input checked="" type="checkbox"/> 地方院校 <input type="checkbox"/> 公办 <input type="checkbox"/> 民办 <input type="checkbox"/> 中外合作办学机构		
现有本科专业数	69	上一年度全校本科招生人数	4210
上一年度全校本科毕业生人数	3854	学校所在省市区	云南省大理市
已有专业学科门类	<input type="checkbox"/> 哲学 <input checked="" type="checkbox"/> 经济学 <input checked="" type="checkbox"/> 法学 <input checked="" type="checkbox"/> 教育学 <input checked="" type="checkbox"/> 文学 <input type="checkbox"/> 历史学 <input checked="" type="checkbox"/> 理学 <input checked="" type="checkbox"/> 工学 <input checked="" type="checkbox"/> 农学 <input checked="" type="checkbox"/> 医学 <input checked="" type="checkbox"/> 管理学 <input checked="" type="checkbox"/> 艺术学		
学校性质	<input type="checkbox"/> 综合 <input type="checkbox"/> 理工 <input type="checkbox"/> 农业 <input type="checkbox"/> 林业 <input type="checkbox"/> 医药 <input type="checkbox"/> 师范 <input type="checkbox"/> 语言 <input type="checkbox"/> 财经 <input type="checkbox"/> 政法 <input type="checkbox"/> 体育 <input type="checkbox"/> 艺术 <input type="checkbox"/> 民族		
专任教师总数	1289	专任教师中副教授及以上职称教师数	568
学校主管部门	云南省	建校时间	1978年
首次举办本科教育年份	1978年		
曾用名	大理学院		
学校简介和历史沿革 (300字以内)	<p>大理大学是经教育部批准设立，由云南省人民政府举办，有43年办学历史的综合性本科院校，是云南省地处非省会城市办学高校中成立最早且唯一具有硕士学位授予权和省级立项建设新增博士学位授予单位。学校占地总面积2300亩，校舍总建筑面积56.61万平方米，教学行政用房35.39万平方米，实验室面积17.79万</p>		
学校近五年专业增设、停招、撤并情况 (300字以内)	<p>大理大学共有69个获得教育部批准设置的正式本科专业。2016年新增财务管理、缅甸语等2个专业；2017年新增儿科学、口腔医学、信息安全等3个专业；2018年新增眼视光医学、交通工程、应用化学等3个专业；2019年新增书法学、知识产权、电子信息工程等3个专业；2020年新增智能科学与技术等1个专业。近五年共计新增12个专业。截至2020年，暂停招生专业10个，分别为医学影像技术、药物制剂、物理学、信息与计算科学、电子信息科学与技术、统计学、酒店管理、园林、环境设计、公共事业管理；因师资和办学条件等因素暂缓招生专业5个，分别为应用化学、艺术教育、交通工程、书法学、智能科学与技术。</p>		

2.申报专业基本情况

专业代码	130205	专业名称	舞蹈学
学位	学士	修业年限	4年
专业类	音乐与舞蹈学	专业类代码	1302
门类	艺术学	门类代码	13
所在院系名称	艺术学院		
学校相近专业情况			
相近专业 1	音乐学	2003 年	该专业教师队伍情况 (上传教师基本情况表)
相近专业 2	音乐表演	2009 年	该专业教师队伍情况 (上传教师基本情况表)
相近专业 3			该专业教师队伍情况 (上传教师基本情况表)
增设专业区分度 (目录外专业填写)			
增设专业的基础要求 (目录外专业填写)			

3.申报专业人才需求情况

申报专业主要就业领域	歌舞剧院、文化艺术馆、群众艺术馆、青少年活动中心、 旅游演艺公司、文化艺术传播公司、教育、宣传等企事业单位	
<p>人才需求情况（请加强与用人单位的沟通，预测用人单位对该专业的岗位需求。此处填写的内容要具体到用人单位名称及其人才需求预测数）</p> <p>随着国家对传统文化以及文化产业政策支持力度的不断增大，生活水平及人们的审美情趣提高，旅游演艺文化市场的不断繁荣，国家二胎政策的放开，舞蹈演艺作品价格日渐上扬，对具有专业综合能力较强的舞蹈编导、舞蹈演员、舞蹈教师的社会需求越来越大，舞蹈艺术专业的毕业生将有更广阔的就业情景。目前已有的用人单位及人才需求预测为：大理州歌舞剧院 6 人，云龙吹吹腔艺术团 5 人，剑川阿鹏艺术团 4 人，祥云彩云艺术团 3 人，南涧跳菜艺术团 3 人，大理市少艺校 6 人，大理市飞扬舞蹈培训学校 4 人，大理市文化馆 4 人。</p>		
申报专业人才需求调研情况 （可上传合作办学协议等）	年度计划招生人数	40
	预计升学人数	5
	预计就业人数	35
	其中：大理州歌舞剧院	6
	云龙吹吹腔艺术团	5
	剑川阿鹏艺术团	4
	祥云彩云艺术团	3
	南涧跳菜艺术团	3
	大理市少艺校	6
	大理市飞扬舞蹈培训学校	4
	大理市文化馆	4

4.教师及课程基本情况表

4.1 教师及开课情况汇总表（以下统计数据由系统生成）

专任教师总数	8
具有教授（含其他正高级）职称教师数及比例	1 比例：12.50%
具有副教授及以上（含其他副高级）职称教师数及比例	6 比例：75.00%
具有硕士及以上学位教师数及比例	3 比例：37.50%
具有博士学位教师数及比例	1 比例：12.50%
35 岁及以下青年教师数及比例	0 比例：0%
36-55 岁教师数及比例	8 比例：100%
兼职/专职教师比例	4:4
专业核心课程门数	20
专业核心课程任课教师数（此项由学校填写）	8

4.2 教师基本情况表（以下表格数据由学校填写）

姓名	性别	出生年月	拟授课程	专业技术职务	最后学历 毕业学校	最后学历 毕业专业	最后学 历毕业 学位	研究 领域	专职 /兼职
曹亚辉	男	1980-04	中国民族民间舞、中国古典舞、中国古典舞教学法、现代舞舞蹈概论、中国舞蹈史	副教授	四川音乐学院	舞蹈表演	学士	古典舞	专职
喻力娟	女	1982-04	中国民族民间舞、芭蕾舞、中国民族民间舞教学法舞蹈解剖学、外国舞蹈史	讲师	泰国正大管理学院	艺术管理	硕士	民族民间舞	专职

张涛	男	1968-07	音乐学基础 曲式分析	副教授	南京艺术 学院	音乐学	硕士	少数民 族音 乐、作 曲与作 曲技术 理论	专职
谭智	女	1978-06	艺术概论、 舞蹈文献检 索与利用	讲师	中央音乐 学院	音乐学	博士	音乐学	专职
谢莉鸣	男	1974-05	编舞技法 表演基础	其他 正高级	北京师范 大学	文化艺术 管理	无学位	舞蹈创 作、民 族民间 舞	兼职
王虎	男	1964-10	舞蹈作品鉴 赏、编舞技 法	其他 副高级	北京舞蹈 学院	舞蹈编导	无学位	舞蹈创 作、民 族民间 舞	兼职
周梦君	女	1977-07	芭蕾舞、芭 蕾舞教学法	其他副 高级	北京舞蹈 学院	芭蕾舞 教育	无学位	舞蹈 教育	兼职
陈选德	男	1966-08	中国民族民 间舞、教学 剧目	其他 副高级	北京舞蹈 学院	舞蹈编导	无学位	民族 民间舞	兼职

4.3 专业核心课程表（以下表格数据由学校填写）

课程名称	课程 总学时	课程 周学时	拟授课教师	授课学期
中国民族民间舞蹈	108	2	喻力娟 曹亚辉	2、4、6
芭蕾舞	144	3	喻力娟、王虎、 周梦君	2、4、6
中国古典舞	64	2	曹亚辉、王虎	4、6
现代舞	64	2	曹亚辉、喻力娟	3、6
教学剧目	80	5	喻力娟、周梦君、 陈选德	6
古典舞身韵	32	2	周梦君、陈选德	6

编舞技法	48	3	谢莉鸣、王虎	5
音乐学基础理论	32	2	张涛	5
曲式分析	32	2	张涛	4
舞蹈解剖学	32	2	喻力娟	3
舞蹈作品鉴赏	48	3	谢莉鸣	4
表演基础	16	2	谢莉鸣、周梦君	6
艺术概论	32	2	谭智	2
舞蹈概论	48	3	曹亚辉	3
中国舞蹈史	32	2	曹亚辉	3
外国舞蹈史	32	2	喻力娟	6
中外舞蹈思想教程	16	2	周梦君	6
中国古典舞教学法	48	3	曹亚辉、谢莉鸣	4
中国民间舞教学法	48	3	喻力娟、陈选德	6
芭蕾舞教学法	48	3	周梦君	5

5.专业主要带头人简介

姓名	曹亚辉	性别	男	专业技术职务	副教授	行政职务	无
拟承担课程	中国民族民间舞、中国古典舞、中国古典舞教学法、现代舞、舞蹈概论、中国舞蹈史			现在所在单位	大理大学		
最后学历毕业时间、学校、专业	2004年毕业于四川音乐学院舞蹈系舞蹈表演专业						
主要研究方向	中国古典舞						
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）	2008《浅论舞蹈剧目的创造来源于生活》 2009《浅析舞蹈演员选材的基本条件之二——关于艺术素质》 2009《浅析舞蹈演员选材的基本条件之三——关于身体素质》 2009《浅析舞蹈演员选材的基本条件之一——身体形态》 2009《论舞蹈的“分”》 2009《浅析舞蹈的魅力之陈爱莲》 2009《浅谈大学生社会实践的基本作用》 2009《如何对舞蹈作品进行评论》 2009《浅析高校班主任在教育教学中的重大作用》 2009《论舞蹈的功能之自娱自乐和抒发情怀》 2011《大理白族传统舞蹈的传承与发展研究》 2011《民族舞蹈现代化的利与弊》 2015 示范课程建设项目《形体与舞蹈》 2017 教改项目《以提升学生就业能力为核心的音乐人才培养模式改革研究》 2018《以提升学生就业能力为核心的音乐表演专业人才培养模式改革研究》 2019 大理大学公共选修课《形体与舞蹈》教学探索						

<p style="text-align: center;">从事科学研究 及获奖情况</p>	<p>2011 年论文《民族舞蹈现代舞化的利与弊》获大理大学优秀论文奖；论文《浅析大理七宣彝族哑巴舞的艺术特点》获云南省文学艺术界联合会、云南省音乐家协会、云南省舞蹈家协会优秀奖</p>		
<p style="text-align: center;">近三年获得教学研究经费（万元）</p>	1.4	<p style="text-align: center;">近三年获得科学研究经费（万元）</p>	4
<p style="text-align: center;">近三年给本科生授课课程及时数</p>	<p>课程《形体与舞蹈》64 学时；课程《形体与舞蹈 1》96 学时；课程《形体舞蹈 2》96 学时；课程《形体舞蹈 3》64 学时；课程《形体舞蹈 4》64 学时；课程《舞蹈欣赏与实践》48 学时；课程《现代舞》32 学时；课程《形体训练》96 学时；课程《剧目排练》64 学时；</p>	<p style="text-align: center;">近三年指导本科毕业设计（人次）</p>	14

注：填写三至五人，只填本专业专任教师，每人一表。

<p style="text-align: center;">姓名</p>	喻力娟	<p style="text-align: center;">性别</p>	女	<p style="text-align: center;">专业技术职务</p>	讲师	<p style="text-align: center;">行政职务</p>	无
<p style="text-align: center;">拟承担课程</p>	<p>中国民族民间舞、芭蕾舞、中国民间舞教学法、舞蹈解剖学、外国舞蹈史</p>			<p style="text-align: center;">现在所在单位</p>	大理大学艺术学院		
<p style="text-align: center;">最后学历毕业时间、学校、专业</p>		2014 年毕业于泰国正大管理学工商管理专业（艺术管理方向）					

<p>主要研究方向</p>	<p>舞蹈学、舞蹈编导、中国民族民间舞蹈、中国民族民间舞蹈教学法</p>		
<p>从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）</p>	<p>2008《学前教育专业学生幼儿舞蹈教学能力的培养》大理学院学 2014《浅析云南白族“绕三灵”舞蹈的历史渊源与发展现状》 2014《浅析傣族舞蹈文化传承与创新发 展》 2015 示范课程建设项目《形体与舞蹈》（参与） 2017《本科舞蹈教育专业应用微格教学法的价值研究》 2017《浅谈民族民间舞在幼儿舞蹈教育中的应用》 2018《新时期高校舞蹈教育中的问题与措施研究》 2008 年论文《学校教育专业学生幼儿舞蹈教学能力的培养》获全国舞蹈艺术教育教学改革优秀奖</p>		
<p>从事科学研究及获奖情况</p>	<p>2006 年参与《本土民间艺术引入学校教育的理论与实践研究》社科项目研究</p>		
<p>近三年获得教学研究经费（万元）</p>	<p>3.5</p>	<p>近三年获得科学研究经费（万元）</p>	<p>5.6</p>
<p>近三年给本科生授课课程及学时数</p>	<p>课程《舞蹈基础 1》192 学时；课程《舞蹈基础 2》192 学时；课程《基本功训练 1》96 学时；课程《基本功训练 2》96 学时；课程《中国民族民间舞 1》96 学时；课程《中国民族民间舞 2》96 学时；课程《舞蹈编导与排练》48 学时；课程《幼儿教师舞蹈技能》288 学时；课程《专业强化训练》144 学时；课程《舞蹈鉴赏》48 学时；课程《舞台造型与化妆》64 学时。</p>	<p>近三年指导本科毕业设计（人次）</p>	<p>20</p>

姓名	谢莉鸣	性别	男	专业技术职务	正高	行政职务	副馆长
拟承担课程	编舞技法、表演基础、 舞蹈作品鉴赏			现在所在单位	大理州群众艺术馆		
最后学历毕业时间、学校、专业	2006年毕业于北京师范大学文化艺术管理专业						
主要研究方向	舞蹈创作、民族民间舞						
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）	<p>2013年云南省少儿舞蹈展演舞蹈《荷塘清清》获云南省文联、文化厅、教育厅金奖</p> <p>2015年少儿舞蹈《基诺基诺娃娃乐》第八届小荷风采全国少儿舞蹈展最佳编导奖</p>						
从事科学研究及获奖情况	<p>2011年舞蹈作品《嘎蒙卡兜》第十届中国艺术节“群星奖”</p> <p>2013年舞蹈《打歌》中国第八届残疾人文艺汇演二等奖，获教育部、民政部、文化部创作奖</p> <p>2011年小白剧《唢呐白曲歌不断》第十届中国艺术节优秀奖</p> <p>2013年云南省第八届民族民间歌舞乐舞蹈《‘琴’歌》获金奖</p> <p>2013年云南省第八届民族民间歌舞乐舞蹈《阿勒勒》获银奖</p> <p>2013年云南省第八届民族民间歌舞乐声乐《商够阿百刷》获金奖</p> <p>2015年云南省第九届民族民间歌舞乐舞蹈《琴弦乐》获金奖</p> <p>2017年云南省第十届民族民间歌舞乐舞蹈《力格高》获金奖</p> <p>2017年云南省第十届民族民间歌舞乐器乐《呀此眼塞》获银奖</p> <p>2016年云南省群众文化“彩云奖”曲艺《习总书记到我家》获彩云奖</p>						

近三年获得教学研究经费 (万元)	4.2	近三年获得科学研究经费 (万元)	15
近三年给本科生授课课程及学时数	课程《毕业剧目》96学时；课程《傣族舞蹈基础》64学时；课程《中国民族民间舞1》96学时；课程《中国民族民间舞2》96学时；课程《舞蹈编导与排练》96学时；	近三年指导本科毕业设计 (人次)	6

姓名	谭智	性别	女	专业技术职务	讲师	行政职务	无
拟承担课程	艺术概论、舞蹈文献检索与利用			现在所在单位	大理大学		
最后学历毕业时间、学校、专业	2014年毕业于中央音乐学院音乐学专业						
主要研究方向	音乐学、少数民族音乐						
从事教育教学改革研究及获奖情况 (含教改项目、研究论文、慕课、教材等)	<p>2015年论文《集体协作与学者风范——云南民族音乐文化研究近三十年成果 (集成、著书) 之评述》获云南省文学艺术界联合会、云南省音乐家协会、云南省舞蹈家协会联合举办的云南省2015“方法与前景”学术论文征集活动三等奖</p> <p>2017年《从口述文本看民间音乐传承发展脉络——以大理白族三弦艺人张亚辉为例》</p>						

<p style="text-align: center;">从事科学研究 及获奖情况</p>	<p>2015年获教育部人文社会科学研究西部和边疆地区青年基金项目《民间音乐文化系统建构中的口述文本关照——以大理白族三弦音乐文化研究为例》</p> <p>2017年获国家社会科学基金一般项目《壮族民间信仰仪式音乐研究》</p>		
<p style="text-align: center;">近三年获得教学研究经费（万元）</p>	5	<p style="text-align: center;">近三年获得科学研究经费（万元）</p>	20
<p style="text-align: center;">近三年给本科生授课课程及学时数</p>	<p>课程《外国民族音乐》64学时；课程《中国音乐史与名作赏析》64学时；课程《音乐论文写作》32学时；课程《艺术概论》64学时；课程《中国传统音乐》64学时；课程《艺术通识-音乐》80学时</p>	<p style="text-align: center;">近三年指导本科毕业设计（人次）</p>	10

6.教学条件情况表

可用于该专业的教学实验 设备总价值 (万元)	124.072	可用于该专业的教学实 验设备数量 (千元以上)	130 (台/件)
开办经费及来源	开办经费 86 万元，主要来源：政府财政拨款及学费收入。		
生均年教学日常支出 (元)	1500 元		
实践教学基地 (个) (请上传合作协议等)	8 个 (云龙县文化体育事业局、大理市下关第四中学、南诏镇文华中学、南诏镇群力小学、南诏镇为民小学、云龙县青少年学生校外活动中心、南涧县教育局、大理州民族文化工作团)		
教学条件建设规划 及保障措施	<p>目前艺术学院已有专业舞蹈实训教室、多媒体实训室、少数民族民间舞蹈工作室、演播厅、图书资料室，加上学校的公共教室、图书室等资源设施，已经达到开办舞蹈学专业要求。以科学发展观为指导，推进专业全面、协调和可持续发展坚持以人为本，全面、协调、可持续发展的科学发展观，优化教育结构和教育资源配置，树立创新意识，深化改革，注重办学效益，推进专业的全面、协调和可持续发展。加强教学内容改革，突出专业、人才培养定位与特色，加强专业课程体系的建设。加强教学内容和课程体系改革进程，精选教学内容，不断充实反映科学技术和社会发展的最新成果。在人才培养方案和课程教学内容中真正体现学科的交叉和融合。加强专业基础设施建设，切实提高实训教学质量，建立起教学、创作、科研三结合的教学模式，提高学生的实践能力与学术能力；加强专业实践基地建设，努力依托行业联合企业，增加相对稳定、深度合作的校外实习基地，充分满足本专业学生的实习需要。目前，本专业已在大理州内的多家教学单位建立了学生长期实习基地，这些单位层次较高，资质完备，基本可以满足学生的实习需要。今后，将进一步加大与本专业相关的单位和企业的联系，为学生“走出去”提供良好的物质保障。</p>		

主要教学实验设备情况表

教学实验设备名称	型号规格	数量	购入时间	设备价值 (千元)
钢琴	星海 118cm	1	1998	8690.00
音频控制器	HMAVDIO DSP6100	1	2019	1350.00
音频控制器	HMAVDIO DSP6100	1	2019	1350.00
多媒体设备	SONY E*450	1	2019	6000.00
多媒体设备	SONY E*450	1	2019	6000.00
12寸全频音箱	贝塔斯瑞 12I	1	2019	3080.00
12寸全频音箱	贝塔斯瑞 12I	1	2019	3080.00
12寸全频音箱	贝塔斯瑞 12I	1	2019	3080.00
12寸全频音箱	贝塔斯瑞 12I	1	2019	3080.00
功放机	LA8 GREEN VS 1200	1	2019	3150.00
功放机	LA8 GREEN VS 900	1	2019	2950.00
功放机	LA8 GREEN VS 900	1	2019	2950.00
12寸全频音箱	贝塔斯瑞 FRDG12	1	2019	2550.00
12寸全频音箱	贝塔斯瑞 FRDG12	1	2019	2550.00
无线话筒	BAOMIC BM-7300	1	2019	1360.00
无线话筒	BAOMIC BM-7300	1	2019	1360.00
摄像机	索尼 PJ790E	1	2013	10700.00
三角钢琴	YAMAHA-C3	1	2012	185000.00
专业音频电脑	DIY 专业四核	1	2011	12600.00
专业监听音箱	1CONT6A	1	2011	7360.00
多媒体系统	*	1	2014	219470.00
音响设备	*	1	2013	285300.00
音箱	史云威格 V-37D	2	1998	11500.00

功放机	皇冠 460CSL	1	1998	6800.00
视听室设备	日立 HCP-880X 投影机	1	2007	48944.00
投影机	SONY1CX-100	1	2007	12000.00
音箱	史云威格*两只	2	1998	8800.00
2 分频单 10 英寸全频线性阵列音响	VR110	8	2019	60000.00
单 18 寸有源低频音箱	VR118SUBa	4	2019	38240.00
线阵列扬声器专用吊架	R3	2	2019	7730.00
舞台返听扬声器功放	Norm2.6	1	2019	3260.00
数字调控台	X32	1	2019	15500.00
电源时序器	PX128B	2	2019	2440.00
数字反馈抑制器	F100	1	2019	2920.00
单咪双接收（手持）	SLX24/SM58	6	2019	27780.00
单咪双接收（头戴）	SLX14/SM35	2	2019	9900.00
天线放大器	UA844	2	2019	9136.00
有源天线	UA 874WB	2	2019	5700.00
LED 调焦面光灯	AMD9067	10	2019	16500.00
330W 光束图案灯（3 合 1）	AMD8801	16	2019	79200.00
54*3W 帕灯	AMD9203	66	2019	42900.00
330W 光束灯	AMD8808	8	2019	33600.00
老虎控制台	AMD2000	1	2019	11800.00
双雾机	AMD8228	2	2019	6400.00
八路信号放大器	AMD2010	3	2019	2700.00
12 路数字硅箱 4KW	AMD2017	1	2019	3960.00

7.申请增设专业的理由和基础

（应包括申请增设专业的主要理由、支撑该专业发展的学科基础、学校专业发展规划等方面的内容）（如需要可加页）

1. 增设专业的主要理由：

1.1 全国舞蹈学专业背景

艺术学牵引下的学科地位升格和国家对“文化自信”的倡导为舞蹈学学科发展提供了新的时代背景和任务要求。近现代以来的研究中，从学科层面对舞蹈学进行的探索主要经历三个阶段：第一阶段是20世纪80年代以前的自发阶段。这时期舞蹈尚未形成学科概念，是围绕舞蹈表演开展的舞蹈实践活动，大致分前后两段，即50年代前梅兰芳的戏曲、黎锦晖的学堂歌舞、早期歌舞电影、苏区革命歌舞、舞厅交际舞等对舞蹈的全面使用以及吴晓邦、戴爱莲等个人对舞蹈的实践，和50至80年代，北京舞蹈学校、中国艺术研究院成立后的中国舞蹈人才教育所需，这一时期为中国舞蹈学学科的自觉发展积累了成果，奠定了基础。第二阶段是20世纪80年代，新中国舞蹈恢复建设初期，吴晓邦主持中国艺术研究院工作时首次提出舞蹈学的学科概念，明确以“舞蹈”为学科研究对象且绘制出以“舞蹈史论”为核心的知识框架。按照现在的学科规模来看，吴晓邦所指的是二级舞蹈学，但这无疑是中国舞蹈学学科建设自觉的起点。第三阶段于1999年之后，国务院颁布的《授予博士、硕士学位授予和培养研究生的学科、专业目录》中，艺术学升格为文学下的一级学科，舞蹈学随之升为艺术学下的二级学科。依托于整体学科目录的调整，刘青弋梳理了吴晓邦开始的舞蹈学科建设历程，明确了该学科在国家学科目录中的位置及分支学科间的互动关系，辨析了高等教育中舞蹈学学科与理论建设的误区，在国家新的学科分类体系下，结合舞蹈实践与理论并重特性，构建出符合高等教育舞蹈学学科发展的知识框架。

2011年，音乐与舞蹈学升格为“艺术学”门类下的一级学科。由此，一方面随着学科地位的提升以及中国特色社会主义经济、政治、文化等进入“新时代”，中国舞蹈学学科有了广阔的空间和新任务。另一方面刘青弋的学科研究距离吴晓邦过了约20年，现在又是一个20年，时至吴晓邦诞辰100年、新中国舞蹈建设60年，中国舞蹈高等教育40年之际，也是中国舞蹈学学科反思和发展并开创新建设阶段的关键时期。

1.2 社会发展的迫切需要

十八大以来，习近平总书记指出：“坚定文化自信是事关国运兴衰、事关文化安全、事关民族精神独立性的大问题。”十九大报告中进一步提出，要坚定文化自信，推动社会主义文化繁

荣兴盛。近年来，文化自信作为国家“软实力”被不断强调，艺术是国家文化的重要组成部分，艺术教育是提升国民审美素养和文化内涵的手段，而中国的舞蹈活动具有“身心共在”的特点呈现出多元而丰富的形式，既有围绕艺术品创作与生产的高雅艺术，又有集强身健体之功能和审美愉悦之享受特性为一体的民间艺术。习近平在建党九十周年讲话中指出“文化自信，是更基础、更广泛、更深厚的自信。”在哲学社会科学座谈会上的讲话中指出，要加快构建中国特色哲学社会科学，按照立足中国、借鉴国外，挖掘历史、把握当代，关怀人类、面向未来的思路，着力构建中国特色哲学社会科学，在指导思想、学科体系、学术体系、话语体系等方面充分体现中国特色、中国风格、中国气派。因此，舞蹈学科的发展也成为提升国家文化自信中重要的组成部分。

我校增设舞蹈学专业，以大理深厚的人文底蕴为根基，以学校综合性大学学科背景为依托，以高职称、高学历的舞蹈、音乐专业师资为主干，整合文学、教育、艺术等学科多年的雄厚师资，培养适应社会需求，为地方文化艺术事业发展的舞蹈学专业人才，为云南少数民族地区艺术教育发展乃至全国的舞蹈艺术教育发展做出贡献。因此，在高校开设舞蹈学专业已成为我国社会发展的迫切需要。

1.3 传承与发扬民族文化的迫切需要

滇西地区 25 就有少数民族，有着十分丰富的少数民族舞蹈文化资源，民族舞蹈的思想内涵和审美价值贯穿始终。为此，要想加快推进传承与创新的进程务必要充分认识民族舞蹈文化的精髓、抓住其发展本质和规律。就民族舞蹈的本质内涵而言，它是通过形体动作来表达情感的一种艺术形式，它强调人体美和艺术美的完美结合。就民族舞的人文内涵精神而言，不同的民族有不同的表现形式，但是体现了对生命的礼赞和美好生活的追求。由此可以得出我国文化整体发展、繁荣的关键之处在于民族舞蹈存在同根同源性。当今这个文化大融合的背景下，如何进行民族舞蹈的传承引起了相关学者和社会的极大重视。民族舞蹈文化作为各民族发展建设的主流，全面揭示了当地的文化内涵。不同的民族因受到生活方式和表达方式的影响产生了不同的艺术形式，体现了自己民族的特质性，正是因为这些不同的特质，才大大增强了我省文化的厚度，形成了支撑全民族文化繁荣发展的精神力量。针对各地区民族传统舞蹈的特质正确的做法是要充分尊重传统民族舞蹈文化的特质，深度挖掘其内在文化内涵和精髓以此来提升民族文化的认同感，从而促进各民族文化遗产和发展工作的顺利开展。从这个意义上说，舞蹈文化将作为全球化时代中国文化输出的工具，把舞蹈看作是 中国在国际上进行文化竞争和拓展“软实力”的一种资本，这是一种文化策略。在当今世界，舞蹈艺术文化已经成为民族国家利益的一种重要表达，文化在不断成为“政治文化”，文化变成了个人、群体、族裔、性别、国家等政治主体的表达方式，政治、经济、文化彼此在对方领域中实现自己在这个过程中，主动输出民

族的文化，不仅是经济利益的驱动，而且有着长远的政治战略意义。舞蹈在文化政治学意义上所展现出新的价值，值得我们进一步思考。因此，培养大批优秀的舞蹈专业人才，就成为我省传承与发扬民族文化的迫切需要。

1.4 舞蹈教育发展的迫切需要

“双一流”的提出强调建设具有中国特色的高水平舞蹈学学科。2015年，国家出台了建设“世界一流大学和一流学科”的政策，并公布首批双一流建设高校为137所，双一流建设学科为465个(其中自定学科44个)。教育部在遴选条件中指出“一流学科建设高校应具有居于国内前列或国际前沿的高水平学科，学科水平在有影响力的第三方评价中进入前列，或者国家急需、具有重大的行业或区域影响、学科优势突出、具有不可替代性。”因此，一流学科的要求一方面体现在高水平，学科具有丰硕的教学科研成果，在国内外处于领先地位，具有重要影响力。另一方面“在‘双一流’建设过程中必须坚持中国特色。我国具有独特的历史、文化和制度，由此也决定了我国高等教育在办学方向、治理结构、办学体制、人才培养目标、培养模式等方面必然具有中国特色。”

2014年，教育部出台了《关于推进学校艺术教育发展的若干意见》等一系列文件，将舞蹈列为高校、职专、高中、初中、小学的必修课程，全国专业舞蹈教师缺口达十余万，在舞蹈培训机构中，高水平、有专业背景的舞蹈教师供不应求，舞蹈专业毕业生的就业前景相当乐观。此外，舞蹈专业因综合素质相对要求较高、就业口径较宽，毕业生还可以报考国家机关公务员、在歌舞剧院、文化艺术馆、群众艺术馆、青少年活动中心、旅游演艺公司、文化艺术传播公司、教育、宣传等企事业单位中任职。同时，随着国家对传统文化以及文化产业政策支持力度的不断增大，生活水平及人们的审美情趣提高，旅游演艺文化市场的不断繁荣，舞蹈演艺作品价格日渐上扬，国家二胎政策的放开，专业舞蹈编导、舞蹈演员、舞蹈教师的社会需求越来越大，舞蹈艺术专业的毕业生将有更广阔的就业情景。

调研结果表明，中小学校需要舞蹈教师不仅会跳、会教、会创编，有的地区还要兼任音乐课教学任务。为此，以舞蹈技能和师范性相整合、舞蹈与音乐相结合的“双专业”办学模式，是时代发展和学校艺术教育的要求。舞蹈学专业毕业生现有60%分配在中小学从事舞蹈艺术教育工作，有30%分配在地市各级文化馆从事群艺工作，并得到了社会的一致好评。因此，在大理大学设置舞蹈学本科专业，可有效解决云南省中小学校舞蹈教师缺乏的难题。

2. 支撑该专业发展的学科基础:

2.1 综合性大学优势显著，学科支持强劲有力

大理大学是一所由云南省人民政府举办的省属本科高等学校。学校前身是 1978 年成立的大理医学院（本科院校）和大理师范高等专科学校，2001 年合并组建为大理学院。2015 年，经教育部批准更名为大理大学。大理大学是云南省地处非省会城市办学高校中成立最早且唯一具有硕士学位授予权和省级立项建设新增博士学位授予单位。经过 39 年的本科办学积淀，已经发展成为一所以医学、药学、教育学和生物学为优势，民族学和艺术学为特色，多学科交叉融合、多层次协调发展的综合性本科学校。有专任教师 1069 人，其中，副高级以上职称 493 人，教授 145 人；具有硕士及以上学位教师 700 余人。有“长江学者”、国家有突出贡献专家、中组部“万人计划”哲学社会科学领军人才和青年拔尖人才、国家文化名家暨“四个一批”人才、百千万人才工程国家级人选、教育部“新世纪优秀人才支持计划”入选者、云岭学者等专家学者 70 多人次。一批享誉海内外的专家、学者受聘担任学校的客座教授。经过多年的发展，大理大学已具备了完善和严格的教学管理措施与科学的管理手段，保持着良好的教学质量和社会声誉，毕业生就业率屡获奖励。

艺术学院已有 30 多年的办学历史，现在有音乐表演、音乐学等六个本科专业，其中音乐学已于 2011 年起开设了音乐舞蹈方向，配有舞蹈专业教师，为可办本专业打下了坚实的基础。8 年来培养了专业能力较强的舞蹈方向类毕业生，且就业率高，用人单位一致好评。我校有舞蹈教育背景或从事舞蹈专业教学的教师有副教授 1 人，讲师 1 人，助教 1 人，其中，在读博士 1 人，本科 2 人，中国民族民间舞高级教师、高级考官 1 人，中国舞高级考官 1 人，中国舞蹈家协会省级会员 1 人。校外兼职教师中具有高职称的国家级编导 1 人，国家二级演员 3 人。从事舞蹈编导教学、艺术理论教学、文学、教师教育等方面的师资中有 90% 以上为高职称高学历，师资队伍年龄结构合理，在云南省内舞蹈学专业中也居于前列。舞蹈学专业办学主要从舞蹈技法、理论、编导、中国民族民间舞、中国舞蹈史、白族舞蹈传统文化、教师教育等方面进行培养，通过整合我校艺术学院、文学院、教科学院的雄厚师资，已完全满足相关要求。

2.2 符合学校专业发展规划的目标，学科交叉互融

艺术学为我校特色学科，也是综合性大学中必不可少重要部分。舞蹈学专业的开办，不但体现了多学科交叉融合的特点，同时对各文学类、教育类、体育类、医学类等专业的培养、大学生综合素质的提升能起到重要作用。

2.3 历史文化及地域优势

大理历史文化悠久灿烂，舞蹈资源丰富，舞蹈艺术文化氛围相对较好。大理白族舞蹈文化不仅历史悠久，同时在舞蹈艺术水平上也可圈可点。近年来，潘志涛、于晓雪、韩萍、杨丽萍、万马坚措等享誉全国的著名舞蹈家，或客居大理，或为大理本地著名舞蹈艺术家、舞蹈编

导，他们不但留下了十分珍贵的舞蹈艺术作品和舞蹈教育理念，还使大理形成了热爱舞蹈、学习舞蹈的良好氛围。云南舞蹈界著名舞蹈家杨丽萍、著名白族舞蹈史论家石裕祖、喻良其等即是在这样的环境下脱颖而出的。此外，大理旅游环境良好，每年都会吸引一批全国知名的舞蹈艺术家到大理旅游度假，为我校舞蹈学专业办学、学术交流提供了得天独厚的条件。在这样良好的条件下办学，不但能使我校舞蹈专业人才培养更加便利，培养效果也要优于其它地区。

2.4 以教育部对口帮扶为依托，学术平台高

在对口帮扶我校部属高校中，北京大学、清华大学、北京师范大学、中央音乐学院、华中师大等知名高校均有较长的舞蹈学专业乃至硕士、博士办学历史，依托对口帮扶，不但每年能邀请这些高校的名师到我校讲学、授课，还能派出我校师资到对方进修访学、送出部分优秀学生插班学习，可快速使本专业达到国内较为先进的水平。

2.5 发挥大理滇西中心城市作用，带动滇西艺术文化持续发展

目前，云南省先后有云南艺术学院、云南师范大学、曲靖师院、玉溪师范学院、红河学院、保山学院办有舞蹈学本科专业，主要集中在滇中和滇东地区，目前滇西地区只有保山学院开办了舞蹈学专业。因此，我校开办舞蹈学专业，有利于均衡全省的专业布局，进一步发挥大理滇西中心城市，滇西文化中心的引领作用，促进全省的经济文化均衡发展。

2.6 教学场地配套完善，教学条件、硬件设施已达到办学要求

舞蹈学专业对硬件要求比较高，目前艺术学院有专业舞蹈教室、多媒体教室、少数民族民间舞蹈工作室、图书资料室、演播厅，加上学校的公共教室、图书馆等公共资源和设施。硬件条件已经达到开办舞蹈学专业的相关要求。故可以在硬件不需太多投入的情况下，集中精力将专业很快办好、办强，获得最大的经济效益和社会效益。

3. 学校专业发展规划：

3.1 符合学校专业发展规划的目标，学科交叉互融。

继续巩固医学、药学、教育学、生物学等优势学科，民族学、艺术学等特色学科，积极发展经济学、法学、文学、理学、农学、管理学等学科，形成多学科交叉融合、多层次协调发展的学科与专业格局，进一步培育新型学科、交叉学科，逐步形成适应区域经济社会发展需要的学科专业调整机制。艺术学为我校特色学科，也是综合性大学中必不可少重要部分。舞蹈学专业的开办，不但体现了多学科交叉融合的特点，同时对各师范类、教育类、医学类等专业的培养、大学生综合素质的提升能起到重要作用。

3.2 是增强我校各专业艺术审美教育的重要一环

舞蹈审美教育、舞蹈技能水平提升是我校各专业中艺术教育、审美教育的重要一环，舞蹈学专业的开办，不仅对教育学类专业、医学类专业，还对全校的舞蹈教学起到重要支撑作用，同时，通过定期高水平舞蹈展演的举办，能进一步丰富和提升学校的整体校园文化建设。

3.3 是提升我校艺术展演成绩的一项举措

艺术展演成绩不仅是衡量我校艺术教育水平的指标之一，同时也是扩大我校知名度和社会声誉的重要途径。每年各级各类正规的舞蹈展赛活动近百场，我校若能成功申办舞蹈学专业，通过四年的专业学习，高年级学生入赛、获奖更水平展演是相对容易的，为展现我校艺术培养水平的提升知名度绝对是比较好的一件事情。

3.4 能进一步巩固大理历史文化名城、滇西中心城市地位

大理历史悠久，少数民族传统文化深厚，民族舞蹈活动十分丰富，但缺乏规范的舞蹈专业教育训练，若能开办舞蹈学专业，将有力地持续支持地方经济建设和文化传承与发展，舞蹈专业学生开枝散叶，对少数民族舞蹈文化的进一步发扬将发挥不可估量的作用。目前，舞蹈专业在滇西地区布点极少，因此，我校应抢抓机遇，牢牢控制滇西舞蹈教育的制高点。

3.6 舞蹈学专业建设思路

(1) 硬件设施方面:近年来，我校加快舞蹈专用教室、舞蹈艺术研究工作室等基础设施的建设步伐，增加学校艺术图书室、艺术学院图书资料室五代专业馆藏书籍、增订舞蹈专业报刊杂志，为舞蹈学本科教育打下良好基础。

(2) 师资建设方面：第一，培养 1-2 名在全省乃至全国都有一定影响的舞蹈学科带头人；第二，利用对口帮扶政策，加大现有教师的培养力度，通过在职学习、考研、外出进修学习，参加学术交流等形式不断提高现有教师综合素养与学识水平；第三，引进 1-2 名舞蹈学专业方向的高学历、高水平中青年教师充实教师队伍。

3.7 学科建设方面：

(1) 加强课程建设，尽快完善具有特色的舞蹈学专业课程的教材体系。

(2) 通过加强基层教研室和舞蹈专用教室、舞蹈艺术研究工作室的建设与管理来促进学科发展。

(3) 申报舞蹈学专业校级或省级精品课程。

3.8 办学思路方面

(1) 立足于学校与社会联合办学，加强实习与实践基地建设。舞蹈是一门实践性极强的艺术，争取能与一些政府机关、文化部门、公共事业单位及各种舞蹈培训机构签订实习协议，以满足专业实习的需要。

(2) 采取“走出去，请进来”的办法，了解社会需求动态。

(3) 利用自己的一切资源，为社会各界提供多种服务的形式，提高办学效益。

3.9 教学科研方面

(1) 努力加强专业基础主干学科的教学科研和师资队伍建设。

(2) 切实加强教研室建设，努力创建一流的优秀教研室，使教研室真正成为教学、科研和出人才、出成果的一线阵地和核心载体。

(3) 在条件成熟时，以舞蹈系、“大理州舞蹈教育研究基地”为基础，成立“大理大学舞蹈艺术研究所”，促进教学科研、教改及服务水平的提高，努力把舞蹈学专业办成我校乃至我省的特色专业，为我国社会发展培养大批从事舞蹈编导、舞蹈教育、舞蹈表演等方向的专业人才。

(4) 教学与科研相结合，力争每年在省级以上学术刊物上公开发表 4-6 篇高质量的舞蹈学术论文，积极申请国家、省、校级课题，以科研促进教学发展。

8.申请增设专业人才培养方案

（包括培养目标、基本要求、修业年限、授予学位、主要课程、主要实践性教学环节和主要专业实验、教学计划等内容）（如需要要可加页）

培养目标：

本专业主要培养具备能从事中外舞蹈史、舞蹈理论的研究、舞蹈编辑以及民族舞蹈教育等工作的高等专门人才。为全国各地培养能在艺术院校、专业文艺团体、艺术职业学校、艺术（文化）馆、青少年宫等单位从事中国古典舞、中国民间舞、芭蕾舞、现代舞等其他舞种的教学、创作、辅导工作的德、智、体全面发展的高级舞蹈艺术人才和“复合型”专门应用人才。

基本要求：

本专业学生应掌握中国的社会主义文艺方针、政策以及科学文化知识、舞蹈教学、编舞等各方面的基本理论知识和专业技能，了解相关学科的知识，具有从事本专业教学、辅导和创作的能力，掌握分析舞蹈作品的的能力。业务培养目标：本专业学生主要学习马克思主义理论的基本知识，熟悉我国的文艺方针的政策；系统地掌握舞蹈历史文化知识和舞蹈基本理论，了解相关学科的知识，有较强的审美感觉和创造性思维，有从事本专业教学和初步的科研能力；掌握分析和研究舞蹈作品的方法，具有较强的理论写作能力。

毕业生应获得以下几方面的知识和能力：

1. 掌握舞蹈学科的基本理论知识和技能；
2. 掌握主要舞种的分析方法和一般技术；
3. 具有舞蹈写作、评论以及表演的基本能力；
4. 了解舞蹈艺术前沿动态、应用情景和发展动态；
5. 掌握舞蹈文献检索、资料查询的基本方法；具有一定的科研实际工作能力。

修业年限：四年

授予学位：艺术学学士

主要课程（不含公共通识课）：

中国民族民间舞蹈、芭蕾舞、中国古典舞、现代舞、舞蹈教学法、教学剧目、古典舞身韵、编舞技法、音乐基础理论、曲式分析、舞蹈解剖学、舞蹈作品鉴赏、表演基础、艺术概论、舞蹈概论、中国舞蹈史、外国舞蹈史、中外舞蹈思想教程、中国古典舞教学法、中国民间舞教学法、芭蕾舞教学法等。

主要实践性教学环节：

艺术实践、艺术考察、毕业实习、毕业创作与毕业论文。

1. 艺术实践：每年举办一次班级汇报演出。
 2. 艺术考察：田野舞蹈艺术考察和采风，大型舞蹈剧目观摩等。
 3. 毕业实习安排在大四第一、第二学期，共18周。
 4. 毕业创作以舞蹈剧目作品形式完成，可分独舞、双人舞、三人舞。
 5. 毕业论文不少于5000字。
- 包括社会实践与舞蹈现状考察，一般安排4周。

教学计划：

1. 指导性教学计划进程表

表1 通识教育课程

表1-1 通识教育必修课程

序号	课程编码	课程名称	总学分	总学时	理论学分	理论学时	实践学分	实践学时	建议修读学年	建议修读学期	课程管理学院
1	99869001	大学生职业生涯规划	1.0	16	1.0	16	0.0	0	1	1	招就
2	99869002	大学生KAB创业基础	1.0	16	1.0	16	0.0	0	1	1	招就
3	99159001	马克思主义基本原理概论	3.0	54	3.0	48	0.0	6	1	2	马院
4	99159002	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	7.0	108	6.0	92	1.0	16	2	2	马院
5	99159003	中国近现代史纲要	2.0	36	2.0	30		6	1	3	马院
6	99159004	思想道德修养与法律基础	3.0	54	3.0	46		8	1	3	马院
7	99129006	大学英语1	3.0	48	1.5	24	1.5	24	1	2	外语
8	99129007	大学英语2	4.5	68	2.5	24	2.0	34	1	3	外语
9	99129008	大学英语3	3.0	56	1.5	28	1.5	28	2	2	外语
10	99129009	大学英语4	4.5	68	2.5	34	2.0	34	2	3	外语
11	99149001	公共体育1	1.0	28	0.0	0	1.0	28	1	2	体院
12	99109001	数理综合1	2.5	40	2.5	40	0.0	0	1	2	农生
13	99159005	形式与政策1	1.0	16	0.5	8	0.0	8	1	3	马院
14	99089001	数理综合2	2.5	40	2.5	40	0.0	0	1	3	数计
15	99159006	形式与政策2	1.0	16	0.5	8	0.5	8	2	3	马院

课程门数：15，合计学分：40.0，合计学时：664

表1-2 通识教育选修课程

选修课程见当年公布的《大理大学通识教育选修课目录》。本专业学生的通识选修课程不得低于16学分，其中，大学计算机基础及计算机模块要求修满5学分，体育与艺术类课程中的艺术与审美课程不得低于4学分，医学、自然科学课程共选修7学分。

表2 专业教育必修课程

序号	课程名称	总学分	总学时	理论 学分	理论 学时	实践 学分	实践 学时	建议修 读学年	建议修 读学期	课程管 理学院
1	专业导论	1.0	16	1.0	16	0.0	0.0	1	1	艺术
2	芭蕾舞 1	3.0	48	1.0	16	2.0	32	1	2	艺术
3	中国民族民间舞 1	2.0	32	2.0	32	0.0	0	1	2	艺术
4	舞蹈解剖学	2.0	32	2.0	32	0.0	0	1	3	文学
5	舞蹈概论	3.0	48	0.0	0	3.0	48	1	3	艺术
6	现代舞 1	2.0	32	2.0	32	0.0	0	1	3	教科
7	中国舞蹈史	5.0	80	0.0	0	5.0	80	1	3	艺术
8	芭蕾舞 2	3.0	48	3.0	48	0.0	0	2	2	艺术
9	中国民族民间舞 2	2.0	32	2.0	32	0.0	0	2	2	文学
10	中国古典舞 1	6.0	96	0.0	0	6.0	0	2	2	艺术
11	舞蹈作品鉴赏	3.0	48	0.0	48	0.0	0	2	3	艺术
12	外国舞蹈史	2.0	32	2.0	32	0.0	0	2	3	艺术
13	艺术概论	2.0	32	2.0	32	0.0	0	2	3	艺术
14	民间舞教学法	4.0	64	0.0	0	4.0	64	2	3	艺术
15	芭蕾舞教学法	4.0	64	0.0	0	4.0	64	3	2	艺术
16	编导技法	3.0	48	0.0	0	3.0	48	3	2	艺术
17	现代舞 2	2.0	32	2.0	32	0.0	0	3	2	艺术
18	教学剧目	5.0	80	0.0	0	5.0	80	3	2	艺术
19	芭蕾舞 3	3.0	48	0.0	0	3.0	48	3	3	艺术
20	中国民族民间舞 3	3.0	48	0.0	0	3.0	48	3	3	艺术
21	中外舞蹈思想教程	1.0	16	1.0	16	0.0	0	3	3	艺术
22	中国古典舞 2	2.0	32	2.0	32	0.0	0	3	3	艺术
23	表演基础	1.0	16	1.0	16	0.0	0	3	3	文学

课程门数：23，合计学分：62.0，合计学时：992

所有课程纳入绩点计算，要求最低修满 62 学分。

表 3 个性发展选修课程

序号	课程名称	总学分	总学时	理论 学分	理论 学时	实践 学分	实践 学时	建议修 读学年	建议修 读学期	课程管 理学院
1	舞蹈美学	2	32	0.0	0	2.0	32	1	2	艺术
2	曲式分析	2	32	0.0	0	2.0	32	2	2	艺术
3	中小校园舞蹈创编	2	32	0.0	0	2.0	32	3	1	艺术
4	民间舞蹈采风 1★	2	32	2.0	32	0.0	0	1	3	艺术
5	民间舞蹈采风 2★	2	32	2.0	32	0.0	0	2	3	艺术
6	民间舞蹈采风 3★	2	32	2.0	32	0.0	0	3	2	艺术
7	舞蹈课程与教学论	2	32	1.0	16	1.0	16	2.	2	艺术
8	中国古典舞技巧	2	32	2.0	32	0.0	0	3	3	艺术
9	舞蹈文献检索与利用	1	16	0.0	0	1.0	16	3	2	文学
10	中国古典音乐欣赏	1	16	1.0	16	0.0	0	1	3	艺术
11	云南少数民族舞蹈史	1	16	1.0	16	0.0	0	2	2	艺术
12	拉丁舞	1	16	0.0	0	1.0	16	1	2	艺术
13	东方舞	1	16	0.0	0	1.0	16	1	3	艺术
14	敦煌舞	2	32	2.0	32	1.0	16	2	2	艺术
15	白族民间舞★	2	32	0.0	0	2.0	32	2	3	艺术
16	舞蹈训练学	1	16	1.0	16	0.0	0	2	3	文学
17	古典舞身韵	2	32	0.0	0	2.0	32	3	3	艺术
18	中国舞教学法★	1	16	1.0	16	0.0	0	3	2	艺术
19	中国民间舞教学法★	1	16	1.0	16	0.0	0	1	2	艺术
20	舞蹈排练 3★	2	32	0.0	0	2.0	32	4	3	艺术
21	现代舞编舞法	2	32	0.0	0	2.0	32	4	3	艺术

22	音乐学基础理论	2	32	0.0	0	2.0	32	4	3	艺术
23	舞蹈排练 1★	2	32	1.0	16	1.0	16	2	2	艺术
24	课件制作	1	16	1.0	16	0.0	0	3	1	文学
25	舞蹈排练 2★	2	32	2.0	32	0.0	0	3	3	艺术
课程门数：25，合计学分：41.0，合计学时：656										

要求最低修满24学分。带★为必修课程，其余课程由学生自由选择。

表 4 实践教学课程

序号	课程名称	总学分	总学时	建议修读学年	建议修读学期	课程管理学院
1	公共体育 2	2.0	28	1	3	体育
2	公共体育 3	2.0	28	2	2	体育
3	公共体育 3	2.0	28	2	3	体育
4	军事训练与国防教育	1.0	2周	1	1	学工
5	艺术考察 1（省内）	1.0	1周	2	2	艺术
6	艺术考察 2	2.0	2周	3	2	艺术
7	毕业实习	9.0	18周	4	1、2	艺术
8	毕业创作	2.0	4周	4	3	艺术
9	毕业论文	2.0	4周	4	2	艺术
课程门数：9，合计学分 23.0，合计学时：31.0周						

9.校内专业设置评议专家组意见

总体判断拟开设专业是否可行	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
理由： <p style="text-indent: 2em;">在国家和云南省大力推进发展少数民族文化和少数民族舞蹈非物质文化遗产的传承和发展的背景下，社会对少数民族舞蹈专业人才与舞蹈教师人才的需求日益增长，人才缺口较大。该专业申报学院已具有“舞蹈教育”“音乐学”等相关学科支撑，依托这些专业，已经完成了大量舞蹈学、少数民族舞蹈教育、音乐基础相关教师资源的储备，从事基本功训练、中国少数民族民间舞蹈、舞蹈编导、音乐学专业教学与实践的专兼职教师 20 余人，具有较强的师资基础，依托民族文化艺术馆、少数民族舞蹈工作室以及校外实践教学基地，已具备专业舞蹈教室等较好的教学硬件条件。</p>	
拟招生人数与人才需求预测是否匹配	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
本专业开设的基本条件是否符合教学质量国家标准	教师队伍 <input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
	实践条件 <input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
	经费保障 <input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
专家签字：	

10.医学类、公安类专业相关部门意见

(应出具省级卫生部门、公安部门对增设专业意见的公函并加盖公章)